

**Администрация Волжского района
Муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 99 «Изумрудный город»**

410018 г. Саратов, 3-й проезд им. Муленкова А.П., дом 6 А.
Email: dou99izumrud@mail.ru

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от

23 08 2024 года

Утверждаю
Заведующий МДОУ "Детский сад
комбинированного вида № 99
«Изумрудный город»
 О.А.Кабаньева

Приказ № 10 от 23 08 2024 года

**Образовательная программа
платной образовательной услуги «Занятия с
логопедом»
для детей 5-6 лет**

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный и неповторимый период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение правильным звукопроизношением у дошкольников заканчивается к 5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается.

В наш век «высоких технологий» и глобальной компьютеризации общества, уровень развития речи и коммуникативных навыков дошкольников оставляет желать лучшего.

Некоторые родители считают, что звукопроизношение у ребенка развивается произвольно, и он самостоятельно, постепенно и непринужденно овладевает правильным произношением звуков и слов. На самом деле взрослые должны непосредственно участвовать в процессе формирования детской речи, так как речевые недостатки, укоренившись в детстве, в дальнейшем преодолеваются намного труднее и не позволяют ребенку полноценно развиваться.

Если ребенок неправильно произносит отдельные звуки речи, то, следовательно, он неправильно выговаривает слова, строит предложения. Отсюда могут возникнуть трудности в общении ребенка со сверстниками и взрослыми: скоро он почувствует себя неполноценным, все чаще станет отмалчиваться, так постепенно будет развиваться неуверенность в себе. Такие дети, поступив в школу, очень плохо пишут и читают.

Чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие. Кроме того, непринятие своевременных мер по формированию правильного звукопроизношения ведет к тому, что у ребенка при произнесении ряда звуков закрепится неправильная артикуляция, и исправить этот недостаток в дальнейшем будет довольно сложно.

Программа логопедического кружка «Речевчик» по развитию и коррекции речи составлена для детей 5-6 лет, которые еще не посещают логопедическую группу.

При составлении программы были использованы методические разработки ряда известных авторов В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Фомичёвой М. Ф. и других авторов, а также подобраны разработки по развитию мелкой моторики рук у детей.

В основу планирования занятий кружка положен комплексно-тематический принцип. Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов и закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений.

Цель работы кружка: создание благоприятных условий для совершенствования звукопроизношения у детей 5-6 лет в условиях дошкольного учреждения.

Задачи:

1. Развитие слухового внимания и слухового восприятия, фонематического слуха.
2. Развитие моторики артикуляционного аппарата.

3. Развитие дыхания.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Формирование умения регулировать силу голоса.
6. Формирование правильного звукопроизношения.
7. Работа над интонационной выразительностью речи (использование логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма, тембра).
8. Расширение словарного запаса.
9. Формирование связной речи.
10. Воспитание культуры речевого общения.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня, всего **28** занятий (с ноября по май включительно).

Продолжительность занятия: 20 минут.

Форма организации детей: фронтальная.

В содержание занятий включены следующие виды работы:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти.
- Дыхательные и фонопедические упражнения.
- Упражнения на развитие темпа, ритма и координации речи и движений с музыкальным сопровождением (логоритмика) и без музыкального сопровождения.
- Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук.
- Лексико-грамматические упражнения и упражнения для формирования связной речи.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач с использованием при этом многообразных методических приемов, что обеспечивает прогресс в развитии речи у детей для активного коммуникативного общения с окружающими.

Программа логопедического кружка «Речевчик» рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет, имеющими речевые недостатки. Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется на базе МДОУ № 99 "Изумрудный город».

·Количество занятий в неделю: 1

·Количество занятий в месяц: 4.

·Количество занятий в год: 28.

Перспективный план занятий логопедического кружка

«Речецветик»

месяц	Тема	цель	Развитие мелкой моторики рук	Развитие дыхания	Развитие фонематического слуха	Развитие артикуляционного аппарата	Развитие связной речи, обогащение словаря
ноябрь (1)	Знакомство с органами артикуляционного аппарата	Показать детям рот, зубы, губы. Язык и нёбо. Познакомить с основным и движениями языка	Упр. «Кольцо», «Ушки», «Рожки», «Ножки шагают», «Очки» и др.	-	-	«Сказка о весёлом язычке»	Нёбо, губы.
Ноябрь (2)	Выработка длительного выдоха.	Добиваться длительного, непрерывного выдоха.	«Моя семья» Этот пальчик дедушка, этот пальчик бабушка, этот пальчик папочка, этот пальчик мамочка, этот пальчик я, вот и вся наша семья.	Игра: «Бабочка лети»	Упр. «Послушаем звуки вокруг нас»	Артик. упр. для губ и языка с картинками (Лопаточка, дудочка, заборчик)	металлофон, колокольчик, барабан, трещотки.
Ноябрь (3)	Уточнение движений орган. Артик. Аппарата, необходим для прав. Произн. Звук (а)	Добиваться умения спокойно открывать рот и удерживать его в таком положении и неск. секунд	«Домашние птицы» Есть у курицы цыплёнок, у гусыни есть гусёнок, у индюшки — индюшонок, а у утки есть утёнок. У каждой мамы малыши, все красивые, хороши.	вдох носом, на выдохе ртом пропеваем звук (а).	Упр. «Кто как кричит?» голоса домашних птиц.	Игра «Кормление птенцов»	«Домашние птицы» (картинки с изображением домашних птиц с их детёнышами)
Ноябрь (4)	Воспитание чёткого произношения	Упражнять детей в правильном	Упр. Вот стоит чудесный сад: сливы, вишня, виноград,	Игра «Успокой куклу» (А-А-а)	Громко-тихо (Кукла плачет)	«Вкусный банан» Облизываем губы» (облизывать	Игра «Чудесный мешочек»

	я звука (а) в словах.	произношении звука (а) в словах	яблоки и груши. Для нашего Ванюши.			по кругу верхнюю и нижнюю губу, рот открыт)	Банан, апельсин, виноград, груша.
Декабрь (1)	Рассказ логопеда с использованием звукоподражаний	Развивать речевой слух и речевую активность детей.	упр. «Собачка», «Лошадка»	вдох носом, на выдохе ртом пропеваем (мяу)	Упр. «Кто как кричит» (домашние животные)	Упр «Лошадка»	Игра: «Расскажи кто как поёт»
Декабрь (2)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходим для правильного произношения звука (у)	Добиваться умения вытягивать губы вперёд трубочкой	Раскрась дудочку.	вдох носом, на выдохе губы трубочкой и дуем на лепесточки и цветка.	Высоко - низко. (У) поёт медведь и (у) поёт птичка.	«Дудочка играет»	Составление описательного рассказа о дудочке
Декабрь (3)	Уточнение произнесения звука (у)	Добиваться длительного произнесения звука (у)	«Это Я». Это глазки. Вот. Вот. Это ушки. Вот, вот. Это нос, это рот. Там спинка, тут живот. Это ручки. Хлоп-хлоп. Это ножки топ-топ. Ох устали вытрем лоб.	Упр. «Ладони греем», дуем на ладошки губы вытянуты.	Игра «Солнышко и дождик» (стучу в бубен)	Игра «Поезд»	Составление описательного рассказа о поезде.
Декабрь (4)	Подготовка артикуляционного аппарата для произнесения звука (И)	Воспитывать у детей умение ненапряжённо улыбаться, показывая верхние и нижние передние зубы.	«Посуда». Посуду моет наш Антошка, моет вилку, чашку, ложку, вымыл блюдце и стакан и закрыл покрепче кран.	Упр. «Сдуй салфетку со стола»	-	Игра «Кто умеет улыбаться» Пришли гости кукла и мишка	Д. И. Накрываем на стол.
Январь (1)	Уточнение произнесения звука (и)	Добиваться длительного произнесения звука (и)	упр. «Покорми лошадку горохом».(разбрасываем горох и фасоль)	Игра «Дует ветер» Сильный и слабый (на листочек).	Упр. «Кто как кричит» (домашние животные) с усложнением (мама и детёныш)	Игра «Лошадки» звук (и)	Игра «Чудесный мешочек» Домашние животные
Январь (2)	Уточнение движений органов артикуляции	Научить детей выдвигать губы	Рисуем бублики.	Игра: «Чей ватный бублик»	-	Арт упр.»Бублик»	Д. И. «Угощение для Маши» (продукты)

	нного аппарата, необх для четкого произн звука (о)	вперёд, округляя их.		дальше улетит»			конфеты, печенья...
Январь (3)	уточнение произнесения звука (о)	Добиваться чёткого произнесения звука (о)	Д. И. «Помоги Ване надеть шнурочки в ботинки»	-	Д. И. «Угадай кто позвал»	Арт. упр. для губ «Улыбка», «Трубочка», «Хоботок»	Д. И. «Угадай чего не хватает»
Январь (4)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необх для правильного произн звука (м)	Научить детей спокойно смыкать губы и удерживать их в таком положении.	Ёлочка. Перед нами ёлочка, шишечки иголки, шарики, фонарики, звёздочки и свечки зайки, человечки.	Д. У. «Подуй на снежинку»	Д. И. «Какой музыкальный инструмент звучит»	Арт. упр. для губ «Сомкни губки»	Заучивание стихотворения про ёлочку.
Февраль (1)	Воспитание чёткого произнесения звука (м)	Добиваться чёткого произнесения звука (м)	1,2,3,4,5, вышли во двор гулять, бабу снежную лепили птичек крошками кормили. С горки мы потом катались, а ещё в снегу валялись, все в снегу дамой пришли, съели суп и спать легли	Д. У. «Чей-то снежок укатится дальше»		Арт. Упр. «Подними язычок»	Игра «Чудесный мешочек» (игрушки, названия которых начинаются со звука(м))
Февраль (2)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необх для правильного произн звука (п)	Научить детей без напряжения смыкать губы и удерживать их в таком положении	Помоги медведю застегнуть пуговицы	Д. У. «Сдуй снежок через трубочку»	Изменение высоты голоса по сказке «3 медведя»	Арт. Упр. «Качели»	Рассказывание сказки «3 медведя»
Февраль (3)	Воспитание чёткого произнесения звука (п)	Учить детей чётко произносить слова со звуком (п)	Помоги поросёнку собрать картинки.	Произнесение на одном выдохе сочетания	Заводные мышата и циплята ПИ, ПИ, ПИ	Арт. Упр. «Грибок»	Мы весёлые мышата Пик, Пак, Пок. Никого мы

				из двух звуков.			не боимся, даже кошки не боимся.
Февраль (4)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необход для правильного произн звука (б)	учить детей спокойно смыкать губы и удерживать их в таком положении.	Пальчиковая игра: «На барабане»	Произнесение на одном выдохе сочетания из трёх звуков. Бам	Игра: «Эхо» (смена темпа произношения звука, ребёнок повторяет)	Арт Упр. «Барабанчик»	Составление описательного рассказа о барабане.
Март (1)	Уточнение произношения звука (б) в словах	Упражнять детей в правильном произношении звука (б) в словах - названиях игрушек.	Пальчик, пальчик, где ты был? С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил, с этим братцем кашу ел. С этим братцем песни пел.	Произнесение на одном выдохе сочетания из двух звуков. Би.	«Узнай по голосу» Мы немного порезвились, по местам все разместились. Ты загадку отгадай: Кто позвал тебя, узнай.	Арт Упр. Для щёк. «Бочки»	Беседа с обезьянкой Бемби.
Март (2)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необход для правильного произн звука (ф)	научить детей показывать верхние зубы, приподнимая верхнюю губу	Массаж ладошек (мячиком массажёром). Ходит бродит вдоль дорожек добрый и колючий ёжик.	Произнесение на одном выдохе слог (фа)	«Хлопни в ладоши, когда услышишь звук (а)	Арт Упр. «Построим заборчик»	Составление описательного рассказа про ёжика.
март (3)	Уточнение произношения звука (ф) в словах	Упражнять детей в правильном произношении звука (ф) в словах - названиях игрушек.	Массаж ладошек (шестигранным карандашом). Ходит бродит вдоль дорожек добрый и колючий ёжик.	Произнесение на одном выдохе слоги (фа-фо - фу-фы)	«Угадай, кто идёт» (стук в бубен, цапля-медленно, воробей-быстро)	Арт Упр. «Качели»	Песенка ежей: По тропинке мы идём-Фук, Фок, Фек, к деду с бабушкой идём Фук, Фок, Фек, и тихонечко поём Фук, Фок, Фек,
март (4)	Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необход для	научить детей приподнимать верхнюю губу,	Самомассаж: «Дождик» Дождик, дождик, капелька, золотая	«Кто задует свечу одним выдохом?» (палочка	«Хлопни в ладоши, когда услышишь звук (о)	Арт Упр. «Жиска сердится»	Стихотворение: «Гав-Гав»

	правильн произн звука (в)	показывая передние зубы	сабелька, лужу резал, резал, резал. Лужу резал не разрезал. И устал и перестал.	с пёрышко м).			
Апрель (1)	Уточнение произношени я звука (в) в словах	Упражняют детей в правильно м произноше нии звука (в) в словах - названиях игрушек.	«Солнечные лучики» (пальч. упр)	упр. «Теплый ветерок» Тёплый воздух выдыхай, свои ручки согревай.	«Угадай, кто идёт» (стук в барабан медведь-, колокольчик - мышка)	Арт Упр. «Желобок»	У нашего Ванечки маленькие валенки.
Апрель (2)	Закрепить произношени е звуков (в; ф)	Упражняют детей в правильно м произноше нии звуков (в; ф) в словах - названиях игрушек.	Пальч гимн: «Замок» На дверях висит замок, кто его открыть, бы смог, мы замочком постучали. Мы замочком повертели. Мы замочком покрутили, и открыли.	Громко- тихо. Громкое звучание металлоф она птички летают, тихое приседаю т.	«Хлопни в ладоши, когда услышишь звук (у)	Арт Упр. «грибок»	Пересказ рассказа «Ёж»
Апрель (3)	Уточнение движений органов артикуляцио нного аппара, необх для правильн произн звука (т)	научить детей поднимать широкий передний край языка наверх	Пальч гимн: Тук, Тук, туки- тук (Железнёвой Е.)	Игра: «Весёлый животик» вдох — надуваем животик, выдох опускаем животик.	«Повтори» дети повторяют ритмический рисунок.	Арт Упр. «Вкусное варенье»	Слушаем стихотворе ние Маршака «Серёжа и гвозди»
Апрель (4)	Уточнение произношени я звука (т) в словах	Упражняют детей в правильно м произноше нии звуков (т) в словах - названиях игрушек.	Пальч гимн: Тик - так. (часики)	Игра: «Пускаем мыльные пузыри»	«Слушай и повторяй» Звук (т) повторяют вслед за ударами бубна.	Арт Упр. «Болтушка»	Игра «Поезд»
Май (1)	Уточнение движений органов	Добиться умения поднимать	Раскрась лошадку.	Игра: «Чей кораблик	«Угадай, что гремит» (витамины ,	Арт Упр. «Грибок»	Составлени е описательн

	артикуляционного аппарата, необходим для правильного произношения звука (д)	язык за верхние зубы и присасывать передний край языка к нёбу		уплывёт дальше»	соль, бобы, горох)	«Барабанчик» «Лошадки»	ого рассказа про лошадку.
Май (2)	Уточнение произношения звука (д) в словах	Упражнять детей в правильном произношении звуков (д) в словах - названиях игрушек.	«Самый сильный пальчик» (Железновой Е)	Игра: «Играем на дудочке» (ротовой выдох ду-ду)	«Хлопни в ладоши, когда услышишь звук (д) среди гласных звуков.	Мы построить дом хотим, работу язычкам дадим. Молоточки мы возьмём, дружно гвоздики забьём д-д	Игра: «Дятел» дятел дерево долбит, дятел клювом дуб долбит. На весь лес он стучит д-д-д.
май (3)	Уточнение движений языка для правильного произношения звука (к)	добиваться от каждого ребёнка умения выгибать спинку языка при опущенном вниз кончике языка	Пальч гимн: «У котёнка лапки»	Пропеваем: «Мяу, мяу, мяу» вдох через нос, выдох-поём.	«Хлопни в ладоши, когда услышишь звук (и)	Арт Упр. «Горочка» «Киска сердиться»	Составление описательного рассказа про кошечку.
май (4)	Уточнение произношения звука (к) в словах	Упражнять детей в правильном произношении звуков (к) в словах - названиях игрушек.	Червячки (Железновой Е)	Вдохни аромат цветов (вдох носом)	Игра: «Кто как кричит?»	Арт Упр. «Качели»	Игра: «Дождик» (капа раз...)

Литература

1. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом. – СПб.: «Литера», 2010. (Серия «Уроки логопеда»).
2. Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Москва «Просвещение» 1989
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера», 2004.

4. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Москва 2005
5. Кныш В. А., Комар И. И. и др. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников – Минск: Аверсэв, 2009. – (В помощь логопеду).
6. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. - СПб.: «Литера», 2010. – (Серия «Уроки логопеда»).
7. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

6-7 лет

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня, всего **28** занятий (с ноября по май включительно).

Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма организации детей: фронтальная.

В целях развития перечисленных выше свойств были организованы специальные занятия. В результате этих занятий было разработано и апробировано основное содержание и направление развития навыков программирования, регуляции, контрольных действий и самоконтроля, а также умения и навыки конструировать учебное связное высказывание.

Работа на каждом занятии предполагаемого комплекса осуществляется в двух направлениях:

- формирование культуры устной речи;
- формирование творческого мышления.

В рамках первого направления проводится работа по формированию и совершенствованию ряда специфических умений и навыков (дикция, голос, дыхание, интонация), составляющих культуру устной речи.

Работа над дикцией направлена на закрепление навыка правильного и отчетливого произношения всех звуков родного языка, попутно формируется слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Также проводится работа по развитию голосового аппарата. Педагогом создаются ситуации, когда дети учатся владеть силой, высотой голоса.

Отрабатывается речевое дыхание, которое совмещается с четким произношением звуков, слов, стихотворных форм. Все это является предпосылкой для совершенствования интонационной выразительности речи, которой на занятиях уделяется большое внимание.

Мелодика, тембр, темп, ритм речи, фразовое и логическое ударение, паузы все это отрабатывается с постепенным нарастанием от занятия к занятию.

В процессе интегративной работы над постановкой выразительности речи, подражая экспрессивно-выразительной речи педагога, научатся слышать особенности речи своих товарищей и себя.

Поскольку культура устной речи тесно сопряжена с культурой мимики и жеста, то в процессе занятий этому аспекту работы уделяется значительное внимание.

Все эти способности отрабатываются на материале увлекательных игровых приемов с использованием фольклора и классической детской литературы – в забавных скороговорках, потешках и пр.

В тоже время занятия требуют четкого выполнения инструкций педагога и высокой степени владения собой и своими движениями и мимикой.

Реализация второго направления предусматривает формирование навыков творческого (креативного) мышления и, главным образом, формирование речемыслительной деятельности, то есть построения развернутого, связного учебного высказывания типа доказательства и рассуждения.

С этой целью используются разнообразные пособия: набор геометрических форм, разных по цвету и величине, таблицы демонстрационные и раздаточные по развитию умений и навыков, с которыми осуществлялись интеллектуальные операции установления последовательных взаимосвязей и упорядочивания различий (сериация, различные геометрические конструкторы, спички, таблицы с различными изображениями для решения таких задач "найти отличия" и "Что перепутал художник"). Предлагаемые детям задания не только способствуют формированию связного высказывания, но и направлены на формирование основных умственных операций и действий. В ходе этих занятий у детей формируются пространственная ориентация, четкие представления о форме и размерах предметов, о их расположении в пространстве и относительно друг друга. Необходимость формирования этих навыков, обусловлена тем, что современный учебный процесс предусматривает работу с графическими моделями, структурно-логическими схемами, символическими опорами для понимания которых необходимо хорошее знание пространственных отношений. Кроме того и лингвистические, и математические знания, покоятся, как известно, на фундаменте ориентации в пространстве. Полноценное понимание пространственных отношений невозможно без ориентации во времени, позволяющей человеку осознавать длительность происходящего, последовательность событий. Ребенок "путающийся" в элементарных понятиях раньше - позже, быстро – медленно и т.д. испытывает, как показывают исследования психологов, трудности с прогнозированием последовательностей тех или иных своих поступков, с планированием их очередности.

Иными словами ориентация в пространстве и времени – есть важнейшее условие не только для успешного обучения в школе, но и для успешной адаптации к любым жизненным ситуациям.

Структура занятия

Каждое занятие состоит из 2 частей:

I часть (условно обозначенная нами как лингвистическая) — формирование культуры устной речи;

II часть — формирование творческого мышления.

Общая продолжительность занятия — 30 минут.

Основное содержание первой части занятия складывается из следующих разделов:

1. Артикуляционные упражнения (2-3 мин):

- а) упражнение для тренировки нижней челюсти;
- б) упражнение для тренировки губ;
- в) упражнение для тренировки языка.

2. Развитие речевого дыхания (3 мин).

3. Развитие мимической выразительности (2-3 мин).

4. Формирование речевого голоса (умения регулировать высоту и силу голоса) (3 мин).

5. Воспитание интонационной выразительности (3 мин).

Всего на эту часть занятия отводится 15 минут.

Лингвистическая часть

В отличие от традиционного логопедического подхода I часть предлагаемых развивающих занятий для детей старшей группы направлена на формирование дикции, выработку речевого дыхания, речевого голоса, воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи).

Содержание I части. (28 часов)

Занятия рекомендуется начинать с артикуляционных упражнений, так как они активизируют внимание, организуют, включают детей в работу.

Артикуляционные упражнения

Артикуляционные упражнения проводятся одновременно с движениями сначала одной кисти руки (правой, левой), затем обеих, имитирующих движения челюсти, языка и губ. Проведение артикуляционных упражнений подобным образом принципиально отличается от общепринятых, что достигается соединением движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки (биоэнергопластика).

Известно, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

На первом занятии проводятся 2-3 артикуляционных упражнения. Демонстрируя их, педагог сочетает артикуляционные упражнения с движениями кисти одной руки. В процессе выполнения детьми артикуляционных упражнений педагог привлекает их внимание к одновременности выполнения артикуляционных движений с движениями кисти руки.

Затем, на 3-м - 4-м занятии к артикуляционным движениям подключается кисть второй руки, и так продолжается до конца года. При этом особое внимание детей обращается на необходимость четкого выполнения каждого движения. Это очень важно, небрежность недопустима. Если у ребенка в силу каких-либо причин не получается упражнения, то оно отрабатывается индивидуально перед зеркалом.

Развитие речевого дыхания

Опыт показывает, что после артикуляционных упражнений целесообразно проводить упражнения для развития речевого дыхания, которые дети могут выполнять сидя и стоя. Каждое упражнение отрабатывается столько раз, сколько нужно для четкого его выполнения всеми детьми группы. При этом детям обязательно объясняется, зачем нужно научиться дышать гармонично — полным дыханием.

Дыхание — важнейший физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлекторно. Вместе с тем на дыхание можно влиять, регулируя его, делая поверхностным и редким, задерживая на некоторое время и т. д. Процесс дыхания осуществляется дыхательными центрами нервной системы и состоит из трех фаз: выдоха, паузы и вдоха, которые непрерывно и ритмично следуют одна за другой.

Начальной фазой дыхания является выдох: чтобы получить новую порцию воздуха, необходимого для нормального функционирования организма, надо освободить для него место в воздухоносных путях, что и достигается благодаря выдоху.

Дыхательная пауза, следующая за выдохом, являясь переходной, характеризуется завершением выдоха и ожиданием импульса к вдоху. Пауза не менее важна, чем "активные" фазы дыхания: она обеспечивает эффективный газообмен и вентиляцию легких, что влияет на организм в целом, повышая его работоспособность. Продолжительность пауз зависит от величины физической нагрузки, состояния нервной системы и других факторов.

Для полноценного речевого дыхания необходима гибкость, эластичность, большой объем дыхательного аппарата, что достигается путем тренировки речевого и голосового аппарата (произнесения отдельных звуков, слогов, слов и фраз), сочетающейся с соответствующими движениями.

Во время упражнений нужно следить не только за тем, чтобы дети не поднимали плечи, но и чтобы не "перебирали дыхание". "Перебор дыхания" влечет за собой резкий выдох — голос звучит прерывисто, форсированно. Поэтому количество выдыхаемого воздуха не должно быть слишком большим. Так же нужно избегать больших задержек дыхания. Дыхательные упражнения используются на занятиях как организующий момент вместо дисциплинарных замечаний.

Развитие мимической выразительности

Первичным в онтогенезе является язык эмоций. С развитием речи ведущую роль в передаче информации начинают играть слова, однако язык эмоций сохраняется, являясь специфическим компонентом коммуникации.

Упражнения по развитию мимической выразительности снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, способствуют развитию и совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти,

способности к переключению; воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий.

Упражнения по развитию мимической выразительности начинаются с элементарных заданий, так как не все дети могут произвольно использовать мимику. Затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, дети могут показать различные эмоции посредством мимики и жеста. Во время упражнений педагог не делает резких замечаний, сохраняет положительный эмоциональный настрой.

Какие бы эмоции человека ни выражались посредством мимики, мы всегда старались заканчивать упражнение на положительной ноте (потерялся — нашелся, поссорились — помирились, расстроился — улыбнулся).

Таким образом, цель занятия — сформировать у детей умения и навыки через внешнюю технику (например, улыбку), создавать внутренний эмоциональный положительный настрой. В конце проведения упражнений педагог предлагает улыбнуться друг другу.

Формирование речевого голоса

Голос — важная черта человеческого облика, которая либо способствует активному общению, либо затрудняет его. Это значимо для каждого человека в любой ситуации. Голос, как и взгляд, наиболее непосредственно, а именно — прямо и мгновенно, передает эмоциональное состояние человека, его отношение к окружающим. Чистый, звонкий, сильный, достаточно подвижный голос имеет для устной речи такое же значение, как и правильное произношение звуков в словах, грамматически верное построение предложений.

Голос дает возможность передавать информацию на значительное расстояние, обеспечивая нормальную коммуникативную деятельность. Хорошо владея и управляя им, говорящий способен донести до слушателя гораздо больше информации, полнее, точнее выразить свою мысль, свое отношение к окружающим событиям.

Основные свойства голоса — высота, сила, тембр. Эти свойства отрабатываются в игровых специальных заданиях и упражнениях.

В зависимости от возраста ребенка (старшая группа), совершенствование свойств голоса происходит либо в игровых ситуациях ("Скажи, как говорит зайчик, лисичка, медведь..."), либо с опорой на показ педагога. А позже — на специальном фольклорно-литературном материале.

Высота голоса характеризуется повышением и понижением тона. Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает интонационную выразительность речи, делает ее певучей, мягкой, мелодичной.

Сила голоса обеспечивает произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью. Однако сила речевого голоса не только физическое свойство, но и важный элемент мелодико-интонационного оформления устной речи.

Тембр голоса, или качественная его окраска (звонкий, глухой, тусклый, гнусавый и пр.), обеспечивается за счет присоединения к основному тону издаваемого звука добавочных тонов (обертонов), что придает речи каждого человека индивидуальное звучание.

Эти свойства голоса вместе с интонацией определяют характер звукового оформления речи.

Развитие различных свойств речевого голоса следует рассматривать в координации с развитием речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, так как они обеспечивают возможность овладения чистым, гибким, звонким голосом, умение правильно пользоваться им в процессе высказывания. Педагогу не следует забывать также о том, что правильная осанка уже сама по себе создает необходимые условия для оформления звука.

Воспитание интонационной выразительности

Правильность, чистота и красота речи тесно связаны с ее мелодикой (просодикой), интонацией. Звучащая устная речь легко воспринимается, если она не только содержательна, правильна, но и интонационно выразительна. Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова.

Интонация — это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы сообщают фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяют говорящему выражать различные чувства. На письме интонация в известной мере выражается посредством знаков препинания.

Интонация — это сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударения, а также тембр и паузы.

Мелодика — повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи разнообразные оттенки (певучесть, мягкость, нежность и т. п.) и позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи и оформляет ее гласные звуки, изменяясь по высоте и силе.

Мелодика проявляется в повышении и понижении тона голоса. В сочетании ударениями и паузами она фонетически оформляет смысловые отношения между частями фразы и объединяет их, а также связывает последовательность фраз в развернутом высказывании. Мелодика в значительной мере выражает эмоциональное состояние говорящего и во многих случаях служит средством образной выразительности речи.

Формально мелодика речи создается повышением и понижением голоса, паузами, силой, темпо-ритмом.

Темп — ускорение и замедление речи в зависимости от содержания высказывания и с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм речи — равномерное чередование ударных и безударных слогов (их долготы и краткости, повышения и понижения голоса).

Фразовое и логическое ударения — это выделение паузами, повышением голоса, произнесение группы слов с большей напряженностью и долготой (фразовое ударение) или отдельных слов (логическое ударение) в зависимости от:

- смысла высказывания и относительной весомости образующего его понятия;
- грамматического строения;
- положения слова во фразе или ее отдельной части;
- от различных психологических моментов.

Тембр речи — звуковая окраска, отражающая экспрессивно-эмоциональные оттенки (грустный - веселый, мрачный - светлый и т. д.).

Паузы расчленяют речь на соотносимые отрезки сообразно смыслу и грамматическим связям между словами, а также под влиянием различных психологических моментов и психологических состояний говорящего; в стихотворной речи — сообразно ее ритмическому строению. Различаются паузы логические, которые расчленяют речь в соответствии со смысловыми и грамматическими связями между словами; паузы психологические, мотивированные переживаниями говорящего; паузы физиологические, вызванные его физическим состоянием; паузы цезурные и ритмические.

Над элементами интонации нужно начинать работать с первых занятий (тембр, темп, мелодика речи, логическое ударение, ритм, пауза).

Итак, для того чтобы речь лилась свободно, легко и была разнообразной, необходимо владеть правильным, полным дыханием и хорошо отработанным, гибким, звучным голосом большого диапазона, поэтому все разделы I части занятия проходят в комплексе, в тесной связи, взаиморазвитии и взаимосовершенствовании.

Полноценная речевая деятельность невозможна без адекватного использования средств речевого этикета. Только к вежливому, воспитанному и доброму человеку окружающие люди относятся всегда по-доброму. Поэтому во время занятий нужно обращать внимание детей не только на то, чтобы речь была понятной, но и на соблюдение правил общения, способы приветствия и прощания, выражения благодарности, извинения, просьбы; объяснять, что не следует перебивать говорящего, а если это необходимо, следует извиниться.

В процессе занятий формируются навыки и умения:

- внимательно слушать речь учителя, понимать его вопросы и точно отвечать на них;
- внимательно слушать ответы товарищей, оценивать их;
- участвовать в коллективном решении учебных и речевых задач (поделиться, помочь, объяснить, сообщить);
- оценивать, насколько речевое поведение (свое и товарищей) соответствует ситуации общения, в том числе — как используются этикетные формулы.

Навыки культурного общения не могут воспитываться только на занятиях — они постоянно воспитываются в повседневной жизни.

Формирование творческого мышления (На эту часть занятия отводится примерно 15 мин) (28 часов)

Существенным моментом всей системы предлагаемых занятий является направленность на совмещение развития культуры устной речи (так называемая лингвистическая часть) и творческого мышления (вторая часть занятия) с работой по формированию предпосылок полноценной учебной деятельности у детей пяти-шестилетнего возраста. Это важно, во-первых, потому, что в учебной деятельности осуществляется единство сознания, психики и деятельности в целом, а также потому, что учебная деятельность младшего школьника, сменив предшествующую ей форму игровой деятельности, становится ведущей в жизни шести-семилетнего ребенка.

Если часть детей, поступающих в школу, вопреки определенным педагогическим упущениям, многое в становлении учебной деятельности осваивает самостоятельно, то некоторые оказываются мало подготовленными к ней. Причиной этого может быть недостаточное развитие произвольности поведения и речи, умений адекватно условиям проявлять собственные творческие возможности.

Поскольку характерным для учебной деятельности является прямое соотнесение ее с общеучебными интеллектуальными умениями, то в ходе специальных занятий (в первой их части и особенно — во второй) отрабатываются три блока умений. Эти блоки соответствуют основным функциям учебной деятельности, а именно: мотивационно-ориентировочной, операционно-исполнительской и контрольно-оценочной.

Первый блок — умение четко, в полном объеме воспринимать учебный материал, т. е. полноценное восприятие и понимание учебного материала в соотнесении с заложенными в нем учебными задачами, целями.

Второй блок — умение продуктивно осуществлять различные виды классификаций и обобщений, которые по своим психологическим механизмам находятся в прямом соотнесении с основными процессами мыслительной деятельности школьников: анализ, синтез, абстракция, обобщение.

Третий блок — умение осуществлять контрольные действия и самоконтроль. Особая роль самоконтроля проявляется в его связанности с развитием внимания.

При ориентации на формирование предпосылок к полноценной учебной деятельности (всех составляющих ее компонентов и функций) важно, чтобы общеучебные интеллектуальные умения формировались не отдельно, а в их сочетаемости.

Направленность специальных заданий на освоение всех трех блоков умений подводит детей к овладению такими важными комплексными навыками, как планирование предстоящей работы, выбор способов, средств ее осуществления, проверка результатов. А поскольку итогом выполнения детьми учебной работы (различной сложности заданий) является вербализация умственных действий, как отдельных, так и всего комплекса, то в процессе ее осуществляется и формирование речемыслительной деятельности.

Формирование общеучебных интеллектуальных умений как одной из предпосылок полноценной учебной деятельности целесообразно осуществлять в определенной последовательности: от простых, известных детям учебных действий до выполнения сложных творческих заданий.

1. Работа с геометрическим материалом. 5 часов

Учебный материал: набор геометрических форм, разных по цвету и величине.

В процессе работы с геометрическим материалом у детей формируются умения и навыки определять и находить различные по величине, форме и цвету геометрические фигуры, а также ориентироваться на листе бумаги. В ходе занятий отрабатывается адекватность называния каждой из используемых на занятиях геометрических фигур и четкость произнесения названия.

Различные задания с геометрическим материалом, используемые во II части занятия, формируют важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность,

зрительную память, находчивость, сообразительность. В ходе выполнения заданий вырабатывается устойчивость, развиваются конструктивные умения. Подбирая материал к занятиям, мы старались, чтобы он был не очень сложен для ребенка. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность.

В процессе и по следам выполненных действий организуются устные, по возможности развернутые высказывания детей.

2. Работа по развитию умений и навыков осуществлять интеллектуальные операции установления последовательных взаимосвязей и упорядочивания различий (сериация).

4 часа

Учебный материал: демонстрационные таблицы с геометрическими фигурами, силуэтами деревьев, изображениями живых существ, цифр, букв, различных знаков.

Сериация — одна из важнейших и вместе с тем наиболее простых мыслительных операций. Выполнение этих заданий осуществляется в определенной последовательности, в порядке усложнения. Методика проведения занятий на сериацию предусматривает гибкое сочетание индивидуальной и коллективной форм работы.

При предъявлении задания педагог просит детей подумать о последовательности выполнения учебных действий. Первый ребенок, решивший задачу, выходит к доске. Педагог просит его подробно рассказать о последовательности решения предложенного задания. По ходу ответа педагог помогает ребенку более четко сформулировать последовательность рассуждений, с тем чтобы алгоритм решения задания был понятен всем.

Зная детей, педагог без труда определяет причины возможных ошибок. Ошибка может быть результатом невнимательности, поспешности, а может быть и результатом недостаточной сформированности уровня мышления.

Задания на сериацию могут быть представлены специальными таблицами, нарисованными мелом на доске, или индивидуальными карточками для каждого ребенка.

3. Работа с геометрическим конструктором. 10 часов

(Имеются в виду задания по конструированию различных фигур из треугольников и работа с танграмом.)

Учебный материал: конверты на каждого ребенка с восемью равнобедренными треугольниками; конверты с танграмом; таблицы с изображением фигур-силуэтов.

В процессе этих заданий дети учатся анализировать расположение фигур на таблице, составлять фигуру-силуэт, ориентируясь на образец, сравнивать различные фигуры, находить общее в них и различия.

По ходу работы с геометрическим конструктором у детей формируются наглядно-образное мышление, творческие способности, устойчивость и произвольность деятельности.

Успешность работы с геометрическим конструктором зависит от уровня сенсорного развития ребенка. Дети должны знать не только название геометрических фигур, но и их свойства, отличительные признаки, владеть способами обследования формы зрительным и осязательно-двигательным путем, свободно перемещать их для получения новой фигуры. У детей должно быть развито умение анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

На первых занятиях по освоению работы с геометрическим конструктором проводится ряд упражнений, направленных на развитие у детей пространственных представлений, элементов геометрического воображения, на выработку практических умений в составлении новых фигур. Дети составляют новые фигуры по образцу, устному заданию, собственному замыслу. В тех случаях, когда дети выполняют задания по собственному замыслу, им предлагают сначала составить задание мысленно, а затем перейти к практическому его осуществлению.

Более сложные задания — составление фигур-силуэтов по расчлененным образцам. Для успешного воссоздания фигур-силуэтов необходимо умение зрительно анализировать форму плоской фигуры и ее частей. Кроме этого, при воссоздании фигуры на плоскости очень важно умение мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их трансформации.

Детям предлагается по образцу составить из отдельных фрагментов аналогичную фигуру-силуэт (чайника, лисички, парохода, машины, самолета, вертолета и др.). Несмотря на кажущуюся легкость "копирования" способа пространственного расположения частей, дети допускают ошибки в составлении фигур. Чтобы их предупредить, необходимо провести предварительный тщательный анализ пространственного расположения частей фигуры и лишь затем предложить составить ее. За анализом следуют упражнения в составлении фигур. Образец не убирается, дети могут вновь обращаться к нему в случае затруднения. (По мере накопления детьми опыта образец уже не используется.)

В процессе и по следам выполненных действий организуются развернутые высказывания детей.

4. Работа со спичками. 6 часов

Учебный материал: коробочки со спичками без серы; демонстрационные таблицы, доска и мел.

Одним из видов работы геометрического характера, развивающих приемы самостоятельного поиска решения задач, смекалку детей, является работа со спичками.

Поскольку в ходе выполнения различных заданий со спичками происходит трансфигурация — преобразование одних фигур в другие, а не только меняется их количество, то ребенок включается в активную умственную деятельность творческого характера, требующую абстрактного мышления.

5. Работа с головоломками 3 часа

Учебный материал: головоломки типа "Монгольская игра", "Колумбово яйцо", "Волшебный круг" и др.

В процессе работы с головоломками различной сложности у детей формируются образное мышление, комбинаторные способности, навыки практических и умственных действий креативного характера. Кроме того, у них развиваются и совершенствуются волевые качества и произвольность деятельности (настойчивость, целеустремленность, поиск нестандартного решения и т. п.).

Первая неделя посвящается выявлению уровня речевого развития детей (дыхание, голос, мимика, выразительная интонация, навыки общения и т. д.) и сформированности умений и навыков творческого (креативного мышления). Дополнительные данные об индивидуальных особенностях каждого ребенка педагог получает в процессе занятий.

Чтобы убедиться в эффективности обучения (достаточном уровне сформированности предпосылок к полноценной учебной деятельности), аналогичная проверка осуществляется на последних занятиях, в процессе которой педагог делает выводы об уровне сформированности у детей общешкольных интеллектуальных умений: планирования предстоящей учебной работы, выбора способов, средств ее осуществления; проверки результатов собственной работы с коррекцией допущенных в процессе работы ошибок. В ходе проверки фиксируется также уровень умений и навыков конструирования развернутого учебного высказывания. Кроме того, на последних занятиях выявляются возможности и умения оказывать помощь друг другу, проявлять доброжелательность, радоваться успехам товарища, контактность, коммуникабельность.

Литература:

Ястребова А.Н., Лазаренко О.И.: Хочу в школу! Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей. 199